

## عرض لوحات تلامذة مُحترفون يستعيدون بعض أطراط حيهم في مكان يحضر جنونهم الملوّن!



أسفارها، إن أنها لا تلتقط الصور في رحلاتها البعيدة والعديدة، بل ترسم المسودات عن اللحظات والمشاهد، "بأخذ دفترتي مع وأقلامي وإذا في وقت My Watercolors". وعلى هذه الصفحة، رسمت مطعم، أَدْ منْوش طيب رسماً.

الوسيط هو "فيتاس" الفن. وفيه ي benign التلميذ ويبيطع خلقه، بس أنا ما برد على حدن، وبعدين بيجو يبيقولوا: كان معك حق زهي!". في المفترف نحو 300 كتاب تتضمن أنواع الفنون، و"هون شغل المجانيين على الخشب". موسى يعكس "روائح النهار" و"مزاجه"؛ مشروبات ودردشة مع زهي أو "زوبي" كما يناديها الجميع. شريني دفترافيته مخطوطات عن كل

هو العمل على البورسلين، يعبر عن سماء انكشاف إبداعها على غفلة. أعمال Fraiche وأخرى تعلن عن انتمائها إلى عالم الفن المعاصر، ومن هنا هي "الهضمنة" لا تنتهي صلاحتيتها فتحوّل مادة فنية ترتكز على مبدأ "الكوالاج".

في هذه الغرفة هم الأولاد يعيشون لحظات لا يشاهدوها بها مع الأكاديمية قبل أن يرتدوا ثوب الخلق الذي يرسم أسلوبهم الشخصي. الولد يحقق له "تما يزهق" أن يتوصّل بكل الوسائل الفنية في الوقت عينه، إذ أنها الطريقة الفضلى كي يعيش التنوع فيختار منه ما يشاء.

هنا هو الرسم بواسطة Tampon الذي يحتاج إلى صبر، وهناك هو pottery. الألوان المائية التي "نظمت إلى أحوالها" على هذا الجدار هي الوسيط الأكثر صعوبة، وعلى التلميذ أن يعيش عموضه وقوسته في بداية رحلته الفنية، وأكيد بعد القلم والمكياج". تعلق ناصيف، "هذا

أحلامهم "العالقة" داخل "جدران" اللوحات الإفتراضية تُشبه إلى حد بعيد هذا الصيف الذي لم يأتِ بعد. والأشكال

التي تعكس بعضاً من حنایاهم، "مزركة بشريط تفانيهم" للرسم الذي لجأوا إليه ذات يوم ليتحرّروا من الروتين فإذا به يتحوّل حاجة شبه يومية يطلقون من خلالها العنوان لمزاجهم المتقلب من دون خوف من أي حكم مُسبق قد يُطلق عليهم.

هنادي الديري

في غرف مُحترف La Maison Des Artistes في الأشرفية، تنتشر أعمالهم المصوّلة والمتسمة بحسن الذوق. هذه لحظتهم وهذا معرضهم الخاص الذي يتحمّلون خلاله نجوم الساعة، هم التلامذة الذين "تتموج مواههم" في إشراف الفنانة زهي ناصيف. ينطلقون في رحلتهم الفنية مع الرسم مع القلم والمكياج، ومع الوقت وبعد الفوضى في الأكاديمية في المرحلة الأولى، يتذبذبوا بأسلوبهم الشخصي "شكل العناقيد القمرية" فيحق لهم عندئذ، أن يجذبوا الإن lettah على نحو أسر لـ"شعاعتهم" الخاصة وحكاياتهم الداخلية فيحولونها "نشرة ملوّنة مجانية" تأخذ شكل اللوحة، وبعدها يتوجّون رحلتهم "الشجاعة" مع الأشكال والألوان بمعرض خاص بهم. هذه إذا لحظتهم، وقد استحقوا "الزنطرة" داخل حلبتها.

يستمر المعرض أسبوعاً كاملاً يتحوّل خلاله المُحترف الدائم الصيت المنصة الزاهية التي تحضن أعمالهم وجنونهم الملوّن. وبعد إنتهاء الفترة الفخّصة للمعرض، يعود المُحترف إلى "وظيفته" الأصلية في تعليم أصول الرسم، وتشعر الأعمال التي لم تبع على الجدران المزدّدة كمالاتٍ تضفي عليها لمسات أنيقة، طوال العام الدراسي.

هيا بنا نقوم بتنزه سريعة مع ناصيف فندخل "من أوضة لأوضة" ونقف طويلاً أمام لوحة تلك الحالات التي يمثّلها الإنسان في اللحظة، فينقلها على اللوحة أو من خلال العمل اليدوي. هذه التلامذة مثلاً بدأوا رحلتها مع "القلم والمكياج" في سن متأخرة، ومع ذلك ها هي اليوم تتوغل رأسها في صدر الإبداع؛ في هذه الزاوية

